



Piso 16- Convocatoria 2020

Plan de desarrollo profesional

Uno de los objetivos es construir un espacio físico y de encuentro en el que propuestas artísticas hechas por mujeres sean sustentables y cuenten con proyección local e internacional. Nuestra estrategia de organización que surge de diálogos en colectiva enfocados en la gestión cultural.

Las mujeres artistas tenemos la posibilidad de proyectar propuestas, si se crean oportunidades de aprendizaje sobre el mercado del arte, puntos de incidencia y posibilidades a corto, medio y largo plazo. Nos interesa la posibilidad de desarrollar una Cooperativa de arte en la cual se puedan integrar producciones y servicios artísticos a un circuito de oferta y demanda. Con asociación y reparto igualitario de ganancias pretendemos generar economías alternativas que sustenten actividades de la agrupación y de sus participantes. Hemos solventado exposiciones, conversatorios y talleres mediante la venta de obra artística, intercambios de productos o servicios; así como con fondos proporcionados por espacios que nos han albergado y cooperaciones voluntarias.

Reflexionamos balances particulares:

Coordino, gestiono y produzco. La *Laboratoria* de Mamíferas es un espacio que me permite analizar desde diferentes perspectivas; vertemos e integramos conocimientos a lo cotidiano. —Cecilia Pérez

Gestiono, produzco y atiendo a la resolución de propuestas artísticas. Convocamos mujeres de diversas localidades y hemos generamos protocolos de vinculación. Replanteamos formas de entender las redes y dinámicas artísticas. —Sara Tovar

Gestiono, produzco y difundo. Me interesa trabajar en procesos de forma colectiva y continuar de esa misma forma procesos personales. —Reyna Anahy

Difundo, produzco y gestiono. La colectiva ha significado principalmente formación de vínculos que giren en torno al análisis crítico, generamos propuestas para aprender otras formas de relacionarnos, de reintegrar nuestras condiciones materiales. —Janeth Medina

Descripción del proyecto cultural

Cooperativa de arte Mamíferas

Se plantea como una movilización de diversas producciones artísticas provenientes de mujeres mexicanas y latinoamericanas. Nos interesa destacar nuevas propuestas en la escena cultural y a la vez remunerar justamente el trabajo de las participantes dentro de la organización.

Uno de los espacios físicos que utilizaríamos en el 2020 para tal propósito es un vehículo tipo Combi o Van que sirva como librería, espacio de exhibición, venta de producción y servicios artísticos, así como para brindar talleres y conversatorios en distintas comunidades.

Se propone hacer un análisis de los mercados artísticos que rodeen cada propuesta, con el fin de enfocar esfuerzos y reunir toda la información necesaria de la economía que vamos a desarrollar la propuesta. A través de alianzas entre diferentes espacios culturales permanentes, estudios de artista, galerías, espacios independientes, se propone hacer a la *Cooperativa* un espacio de encuentro conocido en la escena artística donde los contextos de cada localidad encuentren espacio.

Hasta el momento se han desarrollado distintas convocatorias para exhibición de obra y organización de nuevos proyectos; así como conversatorios y talleres abiertos. Algunos espacios independientes como Pandeo o NACO nos han dado la oportunidad de poder integrar nuestras propuestas en su agenda. El paso siguiente será poder hacer autosustentable este tipo de actividades sin la necesidad de un espacio fijo, tal como se planea llevar a cabo en lo que resta del 2019, en el espacio El Rule y No me voy espacio (Barcelona).

La particularidad de esta propuesta es que está emplazada en un vehículo vuelto espacio cultural móvil que cumple a su vez con diferentes funciones: ya sea como espacio de exhibición, taller de artista, punto de venta de auto publicaciones, galería, flete de obra o transportación de participantes y públicos que se podría acercar a las opciones culturales y comunales a nivel nacional.

Compromiso con la realidad

La *Laboratoria Mamíferas*, junto con la cooperativa como proyecto, se posiciona desde una ética que atiende la situación de las mujeres artistas latinoamericanas. Nuestro trabajo va enfocado a reconocer la realidad en la que se vive la producción artística, reintegrar estrategias en las que haya participación social y darles salidas acordes a las necesidades y objetivos tanto individuales como colectivos.

Creemos que la visibilización de las mujeres en el arte a nivel nacional es parte de una coyuntura política y social que es necesario abordar. Nos parecen significativas las acciones que realizan día a día, ya que es una forma de cambiar o integrar prácticas, teorías y conceptualizaciones desde la intervención directa a la realidad. Esto implica tener una conciencia de la incidencia del arte en los distintos niveles en los que discurre la interpretación, así como la función dentro del sistema y la aportación desde cada propuesta artística.

Reflexionamos acerca de que la diversificación de distintas economías puede hacer valiosos los procesos y afectos que han quedado relegados y que merecen pasar a formar parte visible de nuestra cotidianidad, ya que es muchas veces la única manera en la que pueden existir equidades, posibilidades económicas y sociales. Atendemos las necesidades focalizadas, desde la práctica de la escucha y el diálogo.

Semblanza curricular colectiva

Mamíferas está compuesta por cuatro mexicanas que realizan propuestas artísticas contemporáneas y discurren sobre teoría artística. Desde septiembre del 2018 se reúnen con el propósito de vincularse.

Semblanzas curriculares individuales

Cecilia Perez, Trevillana. México, 1991

Desde 2018 coordina, gestiona y produce en Mamíferas. Posee estudios en Lengua y literaturas hispánicas (UNAM) y Artes Plásticas y Visuales (ENPEG).

Sara Elena Rodríguez Tovar. Ciudad de México, 1993.

Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales (ENPEG, 2019). *No solo se trata de mí*, exposición de generación 2015-2019.

Janet Medina, Jany Sé. Ciudad de México, 1996.

Licenciatura en Biología (UNAM). Artista autodidacta interesada en fotografía, ilustración y arte digital 3D.

Reyna Anahy Pérez Ángeles. Estado de México, 1997.

Estudia actualmente la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda".

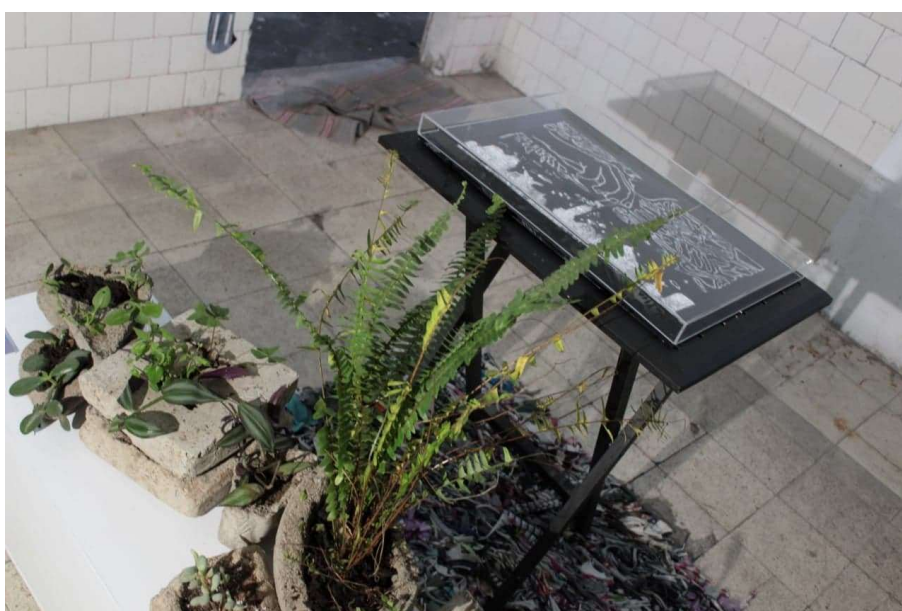
Trabajos anteriores

Mamiferalis en la tierra gris. Foro Pandeo, CDMX 2019

Esta exposición se basó en nuestras propuestas individuales que reflejan experiencias de lo que nos significa vivir en la Ciudad de México; en torno se realizaron talleres, conversatorios y convocatorias desde una perspectiva crítica y reflexiva de cómo se mueven nuestros cuerpos, dónde viven y cómo nos confronta un contexto que intenta individualizarnos y aislarnos.



*Impresión
multitudinaria, de
Sara Tovar
Fotografía digital
Registro por Anahy
Reyna*



*Polvo eres y
Romperla, de
Trevillana
Fotografía digital
Registro por Anahy
Reyna*



Taller de bordado:

Sanar con hierbas

Registro por Pandeo